

Schulinternes Curriculum - G8			
	I Bedeutungen Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	II Entwicklungen Musik im historischen Kontext	III Verwendungen Funktionen von Musik
5	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bewegung UV 5.1: Musik bewegt uns - mit allen Sinnen hören und musizieren	<ul style="list-style-type: none"> • Biografische Prägungen UV 5.2: Musikalische Lebenswege - Musik eines Komponisten untersuchen und dokumentieren	<ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch UV 5.3: Wir sind alle Musiker - mit Stimme und Instrument
	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache UV 5.4: Von der Musik zum Zeich(n)en - Musik und ihre grafische Darstellung	<ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen UV 5.5: Stars und Sternchen - wie Musik populär wird	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne UV 5.6: Musik trifft Theater - Musical und Ballett
6	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache UV 6.1: Musik malt mit Klängen die Natur - Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen (kulturell) UV 6.2: Musik international - eine Reise durch Europa und die Welt	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne UV 6.3: Musik auf der Bühne - Operausschnitte untersuchen und spielen
	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache UV 6.4 Musik erzählt Geschichten Musikalische Zeichensysteme untersuchen und gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale UV 6.5: Reise durch die Zeiten - Musk verändert sich in historischen Kontexten	<ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch UV 6.6: Der Klang meines Alltags - mit Musik im Tagesablauf bewusst umgehen
7	<ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik UV 7.1: Musik kommentiert - Balladen	<ul style="list-style-type: none"> • populäre Musik UV 7.2: Black Music - von der Musik der Sklaven zur musikalischen Weltsprache	<ul style="list-style-type: none"> • mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung UV 7.3: Musik verstärkt Emotionen - Hymnen, Europahymne, Fangesänge
8	<ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik UV 8.1: Ein musikalischer Wettkampf - Wettfeiern und Zusammenspielen	<ul style="list-style-type: none"> • populäre Musik UV 8.2: Musik als Ausdruck von Protest - Strömungen in der Pop- und Rockmusik	<ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen mit anderen Künsten • mediale Zusammenhänge UV 8.3: Musikalischer Dreikampf - Musik, Tanz und Theater in der „West Side Story“
9	<ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik UV 9.1: Musik als Klangrede - Kirchenmusik	<ul style="list-style-type: none"> • abendländische Kunstmusik des 18. und 19 Jahrhunderts UV 9.2: Zeitenwende - Beethoven als Komponist zwischen Klassik und Romantik	<ul style="list-style-type: none"> • mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung UV 9.3: Musik als Ware - Musikproduktion und Musikmarketing

Anmerkung: die Unterrichtsreihen können innerhalb Stufen 5/6 und 7-9 gegeneinander vertauscht werden

UV 5.1: Musik bewegt uns - mit allen Sinnen hören und musizieren

Inhaltlicher Schwerpunkt

Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bewegung
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da bewegt sich was - musikalische Geschichten singen und gestalten • Bewegungen und rhythmische Abläufe notieren und realisieren <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen: Takt - Metrum - Rhythmus • Dynamik und Artikulation • Grafische Notation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassensingen und -musizieren • Musik und grafische Notation wechselseitig umsetzen • Übungen mit Notenwerten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vormachen/ Vortragen • informeller Leistungstest 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen mit Bewegung • (Body)percussion und Rhythmicals • Klanggeschichten <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung und Entwicklung eines individuellen Klassenraps • rhythmische Mitspielstücke (z.B. Trepak) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1. Cornelsen, Berlin 2012 • Spielpläne 5/6. Klett, div. Ausgaben • Musikimpulse. Helbling, div. Ausgaben
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 5.2: Musikalische Lebenswege - Musik eines Komponisten untersuchen und dokumentieren

Inhaltlicher Schwerpunkt

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • <i>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komponistenbiographien • Musik in ihrer Zeit: Gestalt und Funktion <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Formen und Gattungen, z.B Rondo, Menuett • Musikalische Gedanken: Motive und Themen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Notentexten • Umgang zeitgenössischen Quellen und biografischen Texten • Beschreibung von musikalischen Verläufen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • informelle Leistungstest, biografisch oder an Notentexten • Lernplakate oder Portfolios 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Bach, Haydn, Mozart, Vivaldi und zugehörige Stücke <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten zu fächerverbindendem Unterricht <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1. Cornelsen, Berlin 2012 • Musik um uns 1 (Neubearbeitung). Metzler • RAAbits, div. Artikel • CD Krimis in dur und Moll, div., DG • CD Wir entdecken Komponisten. div., DG • SMS - Short Music Stories. SWR

UV 5.3: Wir sind alle Musiker - mit Stimme und Instrument

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • <i>entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau eines europäischen Liedrepertoirs und Entdeckung der eigenen Stimme • Instrumentencheck - gängige Instrumente und ihr Aufbau • Grundlagen der Tonerzeugung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonhöhen, Melodieverläufe • Notensystem im Violinschlüssel • Stammtöne und Vorzeichen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassensingen und -musizieren • Präsentieren mitgebrachter Instrumente • Basteln und Erproben von Instrumenten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vormachen/ Vortragen • informeller Leistungstest 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder aus ganz Europa • Instrumente der Schüler und mitgebrachte Instrumente <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenbau, z.B. Halmoboen, Trommeln <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1. Cornelsen, Berlin 2012 • Spielpläne 5/6. Klett, div. Ausgaben • MusikImpulse. Helbling, div. Ausgaben
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 5.4: Von der Musik zum Zeich(n)en - Musik und ihre grafische Darstellung

Inhaltlicher Schwerpunkt

Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bildern
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malen zu Musik als Visualisierung von musikalischen Ausdrucksgehalten • Gängige Symbole der grafischen Notation • Entwicklung eigener Notationsformen • Grafische Notation in Abgrenzung zur traditionellen Notenschrift • Erstellung und Realisierung grafischer Partituren <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik unter dem Aspekt ihrer grafischen Repräsentation • Melodieverläufe unter dem Aspekt ihrer grafischen Repräsentation • Rhythmik unter dem Aspekt ihrer grafischen Repräsentation • Klangfarben und ihre visuelle Umsetzung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malen zum wiederholten Hören eines Musikstücks • Mitzeichnen von Musikverläufen • Realisierung von grafischen Partituren im Klassenverband und in Arbeitsgruppen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktische Präsentation von Arbeitsergebnissen • Klassenausstellung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • grafische Partituren aus Musikbüchern • C. Saint-Saëns: „Aquarium“ aus „Karneval der Tiere“ zur Visualisierung von Ausdrucksgehalten • Erik Satie: „Le Water-chute“ aus „Sports et Divertissements“ als Beispiel für die Überschreitung der Grenze zwischen traditioneller Notation und grafischer Notation <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.bildklang.de
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 5.5: Stars und Sternchen - wie Musik populär wird

Inhaltlicher Schwerpunkt

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • <i>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale in Rock und Pop • Künstlerbiografien oder Stationen einer Band • Die Stimme Pop und Rock <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktion der Instrumente im Bandkontext • Intervalle, Dur und Moll • Call & Response, Walking Bass <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen und Musizieren von Liedern und Songs • einfache Harmonisierung (Boomwhackers) • Internetrecherche und Lernplakate <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Lernergebnissen bei Tagen der offenen Tür, Kennlerntagen, Eröffnung der Abiturentlassung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beatles, Ray Charles, Michael Jackson, gerade aktuelle Stars und ihre Songs • Musik-Videos <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Musik der Woche" - Schülerinnen und Schüler stellen begründend ihren Lieblingstitell vor • Klassenarrangement • Casting Shows <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MusikImpulse, Helbling, div. • RAAbits, div. • alle aktuellen Schulbücher
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 5.6: Musik trifft Theater - Musical und Ballett		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</i> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurencharakterisierung durch Musikstile und musikalische Gestaltung • Musik zum Tanzen als Mittel der Ausdrucksgestaltung • Instrumentierung als Mittel der Gestaltung • Spannungsaufbau und - Gestaltung in ausgewählten Szenenauszügen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gattungsmerkmale: Musical/ Ballett • Darstellung von Stimmungen und Gefühlen anhand ausgewählter Parameter <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Handlungsstrukturen in Gruppenarbeit und Erstellung von Collagen/ Lernplakaten • Musizieren im Klassenverband • Inszenierungsübungen • Basteln von Kostümierungsattributen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Gestaltungsergebnissen und Lernplakaten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Webber: Starlight Express, Cats Tschaikowski: Der Nussknacker</p> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleich Musical/ Oper (vgl. 6.3) • Möglichkeiten zu fächerverbindendem Unterricht <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmhefte Starlight Express oder Cats • Musicalführer, div. • CD-Booklets

UV 6.1: Musik malt mit Klängen die Natur - Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt

Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bildern
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Darstellung von Naturereignissen in der Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodielehre (Tonsprünge/-schritte) • Einfaches Partiturenlesen • Tonarten und Tongeschlechter (Dreiklänge) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder • Klanggeschichten • Verklänglichen von Bildern/ Geschichten • Mitspielsätze • Verfolgen einer Partitur <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und kriteriengeleitete Evaluation von selbsterstellten ästhetischen Produkten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gewittermusik <ul style="list-style-type: none"> • Vertonung eines Gewittergedicht • Beethoven, 6. Symphonie, 4. Satz • Sonnenaufgänge <ul style="list-style-type: none"> • Haydn, Sinfonie Nr. 6 „Le Matin“ • Haydn, „Jahreszeiten“ • Cat Stevens, „Morning Has Broken“ • Allgemein <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi, „Jahreszeiten“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Kunst <ul style="list-style-type: none"> • Bau eines Regenmachers <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns, Bd.1 • O-Ton 1 • Klett-Heft „Programmmusik“ • MIP-Journal 37/2013
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 6.2: Musik international - eine Reise durch Europa und die Welt

Inhaltlicher Schwerpunkt

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen (kulturell)
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • <i>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</i> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Formen und Modelle unterschiedlicher Länder und Kulturen • Musikinstrumentenkunde • Gesellschaftliche Hintergründe des Musikgebrauch • Außereuropäische Einflüsse in unserer Kulturmusik und ggf. in der aktuellen Popkultur <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus, Pattern im Zusammenspiel komplexerer Modell, ggf. zusammengesetzte Taktarten • Ggf. Formmodelle außereuropäischer oder folkloristischer Musik • Ggf. Skalengebrauch (z.B. Pentatonik) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internetrecherche • Musizieren im Klassenverband • Analyse grundlegender Parameter • Ggf. Bau einfacher Instrumente <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Lernergebnissen bei Tagen der offenen Tür, Kennlerntagen, Eröffnung der Abiturentlassung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pattern orientierte Musik: z.B. Brasilien (Samba batucada), Afrika, Orient, Indonesien (Pentatonik) • Europäische Folklore: z.B. Spanien: Flamenco und europäische Kulturmusik mit spanischen Einflüssen: Ravel, z.B. Balkan: zusammengesetzte Taktarten und der Einfluss auf europäische Kulturmusik: Bartók, Kodaly <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rituelle Aspekte • Karneval <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • RAAbits, div. • Musikbuch 1. Cornelsen. Berlin 2012 • MusikImpulse. Helbling. div.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 6.3: Musik auf der Bühne - Operausschnitte untersuchen und spielen

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik und Bühne
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • <i>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</i> • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berufe am Opernhaus • Singen in der Oper • Ein Bühnenwerk erkunden <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gattung: Oper, Singspiel • Libretto, Ouvertüre • Arie und Ensemble • Darstellungen von Stimmungen bezogen auf grundlegende musikalische Parameter (z.B. Tonhöhe) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • szenische Interpretation • Höreindrücke äußern und vergleichen • Internet- und Lexikonrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Vorstellung • Erfüllung verschiedener Rollen (z.B. Regie, Beleuchtung, Akteur) • Lückentext 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozart: z.B. Zauberflöte, Entführung aus dem Serail • Humperdinck: Hänsel und Gretel • Orff: Kluge • Weber: Freischütz <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • gemeinsamer Opernbesuch oder päd. Angebot Essen oder Dortmund • Möglichkeiten zu fächerverbindendem Unterricht • Vergleich Musical/ Oper (vgl. 5.6) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Themenheft Oper I. Klett • Spielpläne. Klett, div Auflagen • Soundcheck 1. • Musikbuch 1. Cornelsen, Berlin 2012
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 6.4: Musik erzählt Geschichten - musikalische Ausdrucksstereotypen untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt

Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bewegung
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Grafische Partitur • Bewegung zur Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervallelehre - Vertiefung • Motive • Lesen eines Klavierauszuges <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • szenische Gestaltung musikalischer Verläufe • Mitspielsatz • Sprechstücke (Rhythmicals) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgsky: Gnomus • Honegger: Pacific 231 • Grieg: Peer Gynt Suite <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenkunde: Klavier <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 5/6 (Bergkönig) • MIP-Jpurnal 34/2012 (Grieg) • Musicassette 5/6 (Honegger und Sprechstück „Maschinenhalle“) • Klerttheft „Programmmusik“ • Raabits (Mussorgsky) • Planet-Schule, Wissenspool Klassische Klänge • Applaus: Rhythmus-Training
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 6.5: Reise durch die Zeiten - Musik verändert sich in historischen Kontexten

Inhaltlicher Schwerpunkt

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • <i>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalterliche Musik: Spielleute und Minnesang • Barocke Musik: Musik am Hof und Festkultur • Moderne Musik: Musik experimentiert <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordun • Formenlehre, konzertantes Prinzip • Instrumentenkunde und Tonerzeugung • Konsonanz und Dissonanz <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medien-Recherche • Spielsätze • Improvisation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • mittelalterliche Bänkel- und Minnegesänge • Spielstück "La Rotta", Cornelsen • G. F. Händel "Feuerwerksmusik" • John Cage, Musique concrète <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • fächerverbindendes Arbeiten mit den Fächern Geschichte, Deutsch und Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cornelsen, Musikbuch 1 • Spielpläne 5/6 • Musik um uns 1, Metzler
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 6.6: Der Klang meines Alltags - mit Musik im Tagesablauf bewusst umgehen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • <i>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</i> • <i>entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik ist immer dabei - Hintergrundmusik und Konzentration • Alles auf meine Ohren - Geräusch und Lautstärke • Musik in und um Hamm erkunden <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirkung grundlegender musikalischer Parameter (BPM, Tonhöhe und Lautstärke) • Schall und Entfernung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokolle (Polaritätsprofile) • akustische Experimente • Recherche Internet und örtliche Musikinstitutionen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppen-Präsentation • Portfolio 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Alltagswelt • Das Ohr • Musikalische Angebote der Schule und in Hamm <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exkursion oder Konzertbesuch, z.B. päd. Angebot Klassiksommer • Möglichkeiten zu fächerverbindendem Unterricht (Biologie und Physik) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1. Cornelsen, Berlin 2012, S. 201ff

UV 7.1: Musik kommentiert - Balladen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berühmte Gedichte und ihre Vertonungen • Erzählender Charakter der Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liedformen, Ballade • Verhältnis von Singstimme und Begleitung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung einer CD mit Booklet • Höranalyse • Gestaltung einer Begleitung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produktpräsentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Dukas „Zauberlehrling“ • „Erkönig“, div. Vertonungen • Baladenvertonungen der Gruppe „Dichter und Denker“ • Scorpions „Wind of Change“ • Balladenvertonungen von Achim Reichel <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit dem Fach Deutsch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cornelsen Musikbuch 2

UV 7.2 Black Music - von der Musik der Sklaven zur musikalischen Weltsprache

Inhaltlicher Schwerpunkt

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ populäre Musik
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • <i>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sklaven als Kulturträger - jahrhunderte lange Export • Vermischung mit der abendländischen Kultur • Kultformen und Tanz • Stilrichtungen: Spiritual, Gospel, Blues, Jazz, Soul, Reggae, Rap <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmuspatterns • Bluesskala, Bluesschema • Swing • Backbeat, Offbeat • Improvisationsgrundlagen • Call & Response • Tongebung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate • Klassenmusizieren • Recherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zentrale Beispiele schwarzer Musik <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenkunde, insbesondere Trommeln • Religiöse Hintergründe, Kulte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIP 29-2008 • Helbling Black Music • Schulbücher • Wikipedia

UV 7.3: Musik verstärkt Emotionen - Hymnen, Europahymne, Fangesänge

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • <i>entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirkungen und Geschichte der deutschen Nationalhymne • Hymnen unterschiedlicher Art vergleichen • Fangesänge im Fußball • Parodien auf Hymnen erforschen • Funktion gemeinsamen Singens <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen von Hymnen • Musikalische Mittel im Hinblick auf die Wirkungsintention • Kontrafaktur und Parodie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassensingen • Podiumsdiskussion • Projektarbeit und Plakatgestaltung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Lernplakate 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • internationale Hymnen, z.B. Deutschland, Hymnen der biografischen Hintergründe der Schülerinnen und Schüler • „Star Spangeld Banner“ und Jimi Hendrix Parodie • Beethoven Europahymne „Freude schöner Götterfunken“ • Pop-Hymnen, z.B. Scott McKenzie „San Francisco“, Grönemeier „Bochum“ • Fangesänge, z.B. Fußball <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cornelsen Musikbuch 2 • SMS Fangesänge
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 8.1: Ein musikalischer Wettkampf - Wetteifern und Zusammenspielen

Inhaltlicher Schwerpunkt

Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • <i>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen für zwei Instrumente untersuchen • Concerto im Barock • Soli in Blues, Jazz und Rock • Virtuosenentum <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalkonzert • Formenlehre Concerto, Blues-Schema, Chorus • Call & Response • Kadenz <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • kriteriengeleitete Notentextanalyse • Höranalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duelling Banjos (Arthur Smith) • Brandenburgische Konzerte (J. S. Bach) • Konzert für zwei Trompeten (Vivaldi) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikerbiographien <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cornelsen Musikbuch 2
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 8.2: Musik als Ausdruck von Protest - Strömungen in der Pop- und Rockmusik

Inhaltlicher Schwerpunkt

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ populäre Musik
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbegehren/ Jugendkultur in der Musik • Musik als Sprachrohr soziokultureller Entwicklungen • Utopien in der Musik • Verfremdungstechniken: Parodie <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale Pop und Rock • Bandbesetzung • mehrstimmige Strukturen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren • Tanz-Choreografien • kriteriengeleitete Songanalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Arbeitsergebnissen in Kurzreferaten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik der Hippies (Scott McKenzie: "San Francisco, Hair, Woodstock) • Protestsongs (Bob Dylan, Pete Seeger, Liedermacher) • Jimi Hendrix "Star Spangled Banner" • Punk • HipHop • Marschparodien <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verfremdung am Computer • Spieltechniken E-Gitarre • Kooperation evt. mit Geschichte, Politik, Englisch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIP "Hippies" 18/2007 • Cornelsen Musikbuch 2
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 8.3: Musikalischer Dreikampf - Musik, Tanz und Theater in der „West Side Story“

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- mediale Zusammenhänge

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</i> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakterisierung der Figuren und Handlungsmomente durch musikalische Mittel • Dramaturgie und Spannungsgestaltung • Tanz als Ausdrucksform im Musical • Mediale Umsetzung im Film • Bühnenberufe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues • erste Annäherung an 12ton-Technik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Interpretation • Synästhetische Analyse von Ton und Bildausschnitten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • informeller Leistungstest (Bluesform) • Bühnenpräsentation einer szenischen Erarbeitung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Szenen aus „West Side Story“ • Verfilmung <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verfilmung aus dem Jahr 1956 • Film „Berrstein probt West Side Story“ • div. Musical-Führer • Programmhefte

UV 9.1: Musik als Klangrede - Kirchenmusik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • <i>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Haltungen, z.B. Lobpreis und Anrufung • Musik drückt Gefühle aus <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonsymbolik, musikalische Rhetorik • Intervalle (Dissonanz, Konsonanz) • Generalbass - Grundbegriffe • Moll (nat., harm., melod.) • Cantus firmus <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • kriteriengeleitete Notentextanalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • informeller Leistungstest 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach Magnificat und Passionen • Händel Messias, Schöpfung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation durch Gesten • Zahlensymbolik • goldener Schnitt • Zusammenarbeit mit dem Fach Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonart 2/3 • Cornelsen 2 • Spielpläne Klett

UV 9.2: Zeitenwende - Beethoven als Komponist zwischen Klassik und Romantik

Inhaltlicher Schwerpunkt

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ abendländische Kunstmusik des 18. und 19 Jahrhunderts
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • <i>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</i> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven als Musikerpersönlichkeit an der Schwelle des bürgerlichen Zeitalters • Beethoven-Bilder durch die Zeiten • Beethoven und das Hören • Beethoven als Europäer <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontrastprinzip • Sonatenhauptsatzform • sinfonische Musik • Quintenzirkel, Kadenzten, Tonalität <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiturlesen • kriterien geleitete Analyse • Höranalyse • Gruppenpuzzle zu fachspezifischen Texten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • informeller Leistungstest 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven Sinfonien 3, 5 und 9 • Text: Bernstein "Wodurch wird Musik sinfonisch" <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven und Napoleon • Zusammenarbeit mit dem Fach Geschichte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einfach Musik "Beethoven", Schöningh • Materialien Beethoven-Haus Bonn zu den Stadien der Schwerhörigkeit
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UV 9.3: Musik als Ware - Musikproduktion und Musikmarketing

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Tonaufzeichnung im Kurzüberblick • Studioteknik, Sampling, Musikproduktion am Computer • Marketingstrategien der Musikindustrie • Urheberrecht <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Akustik: Schwingungen, Amplitude, Frequenz, Klang, Geräusch, Obertonreihe <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektarbeit: Musikproduktion am Rechner • Projektarbeit: Erstellen eines Vermarktungskonzepts für einen Musiktitel • Versuche zur Akustik, z.B Resonanz, Obertonreihe <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung der Projektarbeit 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikmarketing am Bsp. Pharell Williams „Happy“ und 24hoursofhappy.com • Beatles „Sgt. Pepper’s“ als Revolution in der Aufnahme- und Vermarktungstechnik • Einarbeitung in ein gängiges Computermusik-Programm, z.B. .Cubase, Audacity,... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit dem Fach Physik <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • div. Schulmusikbücher • „Beatles Anthology“ • iRights
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------